

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа» с. Усть-Лыжа  
«Подув төддөмлунгъяс сетан общеобразовательной школы»  
Муниципальной бюджетной общеобразовательной велоданін Лыжавом сикт*

Принято  
на педагогическом совете  
Протокол № 8 от «12» мая 2023г.

Утверждено  
приказом по МБОУ  
«ООШ» с. Усть-Лыжа  
от «12» мая 2023г № 157

**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Акварелька»**

Направленность: художественная  
Возраст детей: 5-9 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы:  
стартовый  
Составитель: Хренова Н.М., учитель ИЗО

2023 год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварелька» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

– Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норма СанПиН1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

**Направленность:** художественная

**Новизна данной программы** заключается в использовании на занятиях нетрадиционных техник в художественных работах в процессе игровой деятельности. Главное на занятиях объединения «Акварелька» – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно.

**Актуальность** программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Использование нетрадиционных техник рисования стимулируют положительную мотивацию, снимают страх перед самим процессом и вызывают радостное настроение. Ребенок приобретает соответствующий опыт, преодолев свой страх перед неудачей. В дальнейшем он будет охотно обучаться традиционному рисованию, и получать удовольствие от работы с карандашами, кистью и красками. А пока оригинальные техники нетрадиционного рисования заставят его поверить в то, что он может творить на бумаге настоящие чудеса.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что использование нетрадиционных техник рисования – реальная возможность дать ребенку доступный и очень простой способ использования самых различных предметов в качестве материалов для художественного творчества. Это способствует формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству и развитию творческого потенциала ребенка, позволяет выразить в своих работах чувства и эмоции, дает простор фантазии и воображению, вселяет в ребенка уверенность в своих силах.

В программе «Акварелька» особое внимание уделяется более глубокому изучению

приемов и способов нетрадиционного рисования, а также, их применение вместе с традиционными техниками изобразительного искусства.

Программа направлена на развитие нестандартного мышления, воображения и фантазии, творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и изобразительному искусству, умение самостоятельно создавать свою уникальную творческую работу.

**Адресат программы** - рассчитана на учащихся 5-9 лет, проявляющих интерес к изобразительному искусству. Набор в группу по программе осуществляется на основе письменного заявления родителей (законных представителей) ребенка. При наборе учащихся на стартовый уровень наличие базовой подготовки не обязательно. Количество учащихся, одновременно находящихся в группе, 10 человек.

**Объем и срок освоения программы.** Срок реализации программы 1 год. Программа предусматривает одно занятие в неделю по 40 минут (36 часов за учебный год).

**Форма обучения:** очная

**Уровень программы:** стартовый

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю по 40 минут

**Формы организации образовательной деятельности** – коллективные, групповые.

**Особенности организации образовательного процесса** – в соответствии с учебным планом формируются разновозрастная группа до 10 человек

## 1.2.Цели и задачи программы

**Цель программы:** Развитие художественных способностей посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

**Задачи ознакомительного уровня:**

*Обучающие:*

1. формирование представлений о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
2. формирование интереса к экспериментированию с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

*Развивающие:*

1. Развитие творчества и фантазии, наблюдательности и воображения, ассоциативного мышления и любознательности;
2. Развитие мелкой моторики рук;
3. Развитие «чувства» цвета, формы, зрительной памяти;

*Воспитательные:*

1. Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности;
2. Формирование трудолюбия, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, потребности помогать другим, уважения к чужому труду и результатам труда, умение работать в коллективе.

**Форма проведения занятий:** учебное занятие

## 3.1. Учебный план

№	Наименование модуля	Кол-во часов			
		Всего	Теория	Практика	
1	«Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием»	13	4	9	
2	«Нетрадиционные техники рисования»	23	7	16	

	Итого	36	11	25	
--	-------	----	----	----	--

### Содержание учебного плана

Названи е темы	Виды учебных занятий	Содержание	Кол-во часов		
			Всег о	Теор ия	Практ ика
«Основы изобразительного искусства и знакомство с нетрадиционным рисованием»					
Тема 1.1. Вводное занятие.	Игра на знакомство, беседа, тест, практическое занятие.	<i>Теория:</i> Введение в образовательную программу «Акварелька». История возникновения традиционных и нетрадиционных техник рисования в изобразительном искусстве. Правила поведения в группе и режим работы. Правила охраны труда и безопасности на занятиях. Графический тест. <i>Практика:</i> Рисование фруктов (овощей грибов) по натуре Коллективная практическая работа «Разноцветные ладошки».	2	1	1
Тема 1.2. Рисование ладошками и пальчикам и.	Беседа, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность.	<i>Теория:</i> Изучение понятия «пятно» и «линия». Определение, что такое «отпечаток». Типы отпечатков. Приемы рисования пальцами и ладошками. <i>Практика:</i> Рисование геометрических фигур. Заполнение отпечатками пальцев готового рисунка (закрашивание предмета). Рисование пальцами различных изображений.	4	1	3
Тема 1.3. Техника набрызга.	Беседа, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность.	<i>Теория:</i> Определение набрызга. Типы набрызгов (кисти и зубные щетки). Применение шаблонов и трафаретов. <i>Практика:</i> Маленькие и большие набрызги. Набрызги зубной щеткой. Картина из набрызгов.	3	1	2
Тема 1.4. Кляксогра фия.	Беседа, игра, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность.	<i>Теория:</i> Определение «неправильного пятна». Знакомство с цветоведением. Простой цветовой круг. Смешивание цветов. Виды кляксографии. Понятие симметрии и асимметрии. Нахождение знакомых образов в кляксах. <i>Практика:</i> Игра «Цвета эмоций». Простая кляксография. Ниточная кляксография. Кляксография «Выдувание».	4	1	3
		Итого	13	4	9
«Нетрадиционные техники рисования»					
Тема 2.1. Монотипия	Беседа, практическое занятие,	<i>Теория:</i> Определение «правильного пятна». Знакомство с понятиями размера и пропорций. Определение	3	1	2

	самостоятельная работа	предмета в пространстве. Разновидности монотипии. Приемы работы монотипии. <i>Практика:</i> Самостоятельная работа «Рисунок в технике акватипия». Простая монотипия.			
Тема2.2. Техника штампования	Беседа, игра, практическое занятие, тест, открытое занятие, выставка работ	<i>Теория:</i> Изучение разных форм и силуэтов. Знакомство с понятиями штамп, оттиск и эстамп. Разновидности штампов, их применение в изобразительном искусстве. Графический тест. <i>Практика:</i> Игра «Подарок другу». Выставка работ «Осенняя фантазия». Штамп из растений (сухие листья). Штамп из овощей.	3	1	2
Тема2.3. Пластилинография	Беседа, игра, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Знакомство с изображением животных и людей. Изучение техники пластилинографии. Работа с пластичным материалом. Способы создание плоских и рельефных рисунков из пластилина. <i>Практика:</i> Игра «Опиши друга», «Что изменилось?». Изображения из пластилина на картоновой основе. Изображения из пластилина на диске.	3	1	2
Тема2.4. Техника «тычка» (тычкование)	Беседа, практическое занятие	<i>Теория:</i> Заполнение формы и силуэта цветом. Создание простого объема. Фактура и текстура предметов. Виды тычкования. <i>Практика:</i> Тычкование ватными дисками. Рисование ватными палочками.	3	1	2
Тема 2.5. Резервный рисунок	Беседа, практическое занятие. Свободная продуктивная деятельность	<i>Теория:</i> Понятие линия, контур. Виды линий. Основы композиции. Заполнение фона. Приемы работы с акварелью и восковой пастелью. Понятие резервный рисунок. <i>Практика:</i> Резервный рисунок (резерв восковой пастелью и акварель). Техника «Волшебный рисунок» (резерв восковой свечой и акварель). Техника «Старая фреска».	3	1	2
Тема 2.6. Граттаж	Беседа, игра, практическое занятие, выставка работ	<i>Теория:</i> Знакомство с жанром Изобразительного искусства «Сказочный сюжет». Определение понятия «граттаж». История возникновения. Виды граттажа. Разные способы создания граттажа. <i>Практика:</i> Игра «Эмоции героев». Выставка работ «Сказочная страна!». Позитивный и негативный граттаж. Черно-белый и цветной граттаж.	3	1	2

Тема 2.7. Рисование в разных техниках.	Беседа, игра, практическое занятие, опрос, выставка работ, творческий отчет.	<i>Теория:</i> Применение нестандартных техник, для развития воображения и креативности ребенка. Опрос знаний с помощью графического теста. <i>Практика:</i> Игра «Мое настроение». Самостоятельная работа «Рисунок в технике рисования поролоновой губкой». Рисование мыльными пузырями. Рисование на пене. Диатипия. Фроттаж. Техника рисования губкой (примакивание, растирание). Рисование зубными щетками.	5	1	4
		Итого	23	7	16

#### 1.4. Планируемые результаты

##### *Предметные:*

- учащиеся имеют представления о традиционных и нетрадиционных техниках рисования;
- учащиеся умеют создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования;
- умеют подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования.

##### *Метапредметные:*

- учащиеся умеют организовывать рабочее место;
- проявляют творческое воображение и фантазию

##### *Личностные:*

- проявляют интерес к художественной деятельности;
- проявляют трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе.

## Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Период учебного года	Дошкольники	1 класс	2-4 класс	5-9 класс
Начало учебного года	с 11 сентября 2023г			
Продолжительность учебного года	36 недель			
Продолжительность учебной недели	6 дней			
Сроки и продолжительность каникул	с 30.12.2023г. по 08.01.2024 (10 дней) с 01.06.2024г. по 31.08.2024 г.			
Аттестация на завершающем этапе обучения	май			
Продолжительность занятий	30 минут	Сентябрь – декабрь 35 минут, январь – май по 40 минут	40 минут	
Окончание учебного года	31.05.2024 г.			

## 2.2. Условия реализации программы

*Характеристика помещения для занятия по программе:* кабинет, парты, ученические стулья, ноутбук, проектор, колонки, интерактивная доска.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:* демонстрационный материал (наборы муляжей (овощи, фрукты, грибы), набор геометрических фигур, раздаточный материал (шаблоны и трафареты, раскраски, игровые карточки).

*Обучающимся необходимо иметь на занятии:*

Основной художественный материал: альбом (20-40 листов) или бумага для рисования; краски: акварель (10 или 12 цветов) и гуашь (9 цветов); кисти круглые №1(2) и №5 (6); карандаши или фломастеры (10 или 12 цветов); восковые мелки (10 или 12 цветов); пластиковая палитра; простой карандаш; ластик; пластилин (10 цветов).

Дополнительный нетрадиционный материал для рисования: нитки (швейные или вязальные, длина 1 м); старая зубная щетка; старая губка или маленький кусок поролона; ватные палочки (10 шт.); ватные диски (5 шт.); зубочистки (10 шт.); коктейльная трубочка (2 шт.); пленка или полиэтилен; клей пва (85-150 грамм); засушенные листья (5 шт.).

*Информационное обеспечение программы:* аудио-, видео-, фото-материалы, мультимедийные презентации.

Для успешной реализации программы необходимо:

- стол ученический одноместный
- магнитная доска.
- ноутбук, проектор, колонки.
- Интерактивная доска
- шкаф для учебных пособий

*Демонстрационный материал:*

- Наборы муляжей овощей, фруктов, грибов, гипсовых геометрических фигур;
- плакаты по изобразительному искусству.

*Раздаточный материал:*

- шаблоны и трафареты;
- раскраски;
- игровые карточки.

## 2.3. Формы аттестации/контроля

1. Беседа, наблюдение в ходе практической работы.
2. Выставка творческих работ

## 2.4. Оценочные материалы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля
1.	Уровень сформированности знаний о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, первоначальных навыков работы с художественными материалами	Беседа, наблюдение в ходе практической работы	- знание традиционных и нетрадиционных техник рисования; - умение организовывать рабочее место	<p><i>Высокий уровень</i> – обучающиеся имеют представление о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, организует рабочее место, готовит все необходимые материалы к занятию.</p> <p><i>Средний уровень</i> – обучающиеся имеют представление о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, испытывает небольшие затруднения при организации рабочего места.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – обучающиеся имеют слабое представление о традиционных и нетрадиционных техниках рисования, испытывает серьезные затруднения при организации рабочего места, подготовке к занятию</p>	Промежуточный

№	Предмет оценивания	Приемы и методы оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды контроля/ аттестации
1.	Уровень сформированности навыков при создании творческих работ в нетрадиционных техниках рисования.	Наблюдение, практическая работа. Выставка творческих работ	умение создавать творческие работы в нетрадиционных техниках рисования; умение подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования.	<i>Высокий</i> уровень – обучающиеся самостоятельно выполняет работы в нетрадиционных техниках рисования, умеет правильно подбирать материалы и нестандартные предметы рисования для определенной техники рисования. <i>Средний уровень</i> – обучающиеся, выполняет работы в нетрадиционных техниках рисования, иногда пользуется подсказками и помощью педагога, испытывает небольшие затруднения при работе с основными художественными материалами и их подборе для работы с нестандартными предметами рисования. <i>Низкий уровень</i> – обучающиеся с помощью и под присмотром педагога работает в нетрадиционных техниках рисования, испытывает серьезные затруднения при работе с основными художественными материалами их подборе для работы с нестандартными предметами.	Промежуточный
2	Уровень сформированности организационных и коммуникативных навыков.	Наблюдение Выставка творческой работы	- умение организовывать рабочее место и поддерживать его в порядке; - умение сотрудничать с педагогом и товарищами в процессе творческой деятельности.	<i>Высокий уровень</i> – обучающиеся умеют организовывать рабочее место, соблюдает технику безопасности и культуру труда, в ходе творческой деятельности активно сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Средний уровень</i> – обучающиеся умеют организовывать рабочее место, но не всегда соблюдает технику безопасности и культуру труда, в ходе творческой деятельности не всегда охотно сотрудничает с педагогом и товарищами. <i>Низкий уровень</i> – обучающиеся не умеют организовывать рабочее место, не соблюдает технику безопасности и культуру труда, в ходе творческой деятельности сотрудничает только с педагогом.	Промежуточный

3	Уровень сформированности личностных качеств	Наблюдение	интерес к художественной деятельности; проявление воображения и фантазии; трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к материалам, используемым в работе.	<p><i>Высокий уровень</i> – обучающиеся всегда проявляют интерес к художественной деятельности; при выполнении творческих работ проявляет трудолюбие, аккуратность; бережно относиться к материалам, используемым в работе; воображение и фантазия развиты на достаточном уровне.</p> <p><i>Средний уровень</i> – обучающиеся не всегда проявляет интерес к художественной деятельности; при выполнении творческих работ не всегда проявляет трудолюбие и аккуратность; не достаточно бережно относиться к материалам, используемым в работе; воображение и фантазия развиты не на достаточном уровне.</p> <p><i>Низкий уровень</i> – обучающиеся практически не проявляет интерес к художественной деятельности; работу выполняет не аккуратно; трудолюбия и бережного отношения к материалам, используемым в работе не проявляет; воображение и фантазия не проявляются или проявляются на минимальном уровне.</p>	Промежуточный

## 2.5. Методические материалы

№ п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Рисование ладошками и пальцами	1. Иллюстрации. 2. Образцы.
2.	Техника набрызга.	1. Иллюстрации. 2. Образцы.
3.	Кляксография	1. Образцы работ по кляксографии. 2. Видеофильм «Кляксография»
4.	Монотипия.	1. Иллюстрации работ сделанных в этой технике. 2. Видеофильм.
5.	Техника штампования	1. Наглядное пособие. 2. Образцы.
6.	Пластилинография	1. Образцы. 2. Видеофильм.
7.	Техника «тычка» (тычкование)	1. Образцы. 2. Видеофильм
8.	Резервный рисунок	1. Образцы. 2. Видеофильм
9.	Граттаж.	1. Иллюстрации. 2. Презентация «Царапки»
10.	Рисование в разных техниках	1. Иллюстрации.

## 2.6. Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.-М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007. - 72 с.
3. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках: Наглядно-методическое пособие. – Спб.: «Детство-Пресс», 2006. – 32 с., + цв. ил.
4. Дубровская Н. В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения:Методическое пособие. – Спб.: «Детство-Пресс», 2005. – 48 с., + цв. ил.
5. Есафеева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 78 с., + цв. ил.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р.Г. Казаковой – М: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
7. Коргузалова Р.И. Рисование.– М.: Издательство «Просвещение»,1971. –152с.
8. Майорова Ю.А. Простые уроки рисования.–Нижний Новгород: Издательство «Доброе слово», 2011. –127с.
9. Михайловой Н., Даниловой Л. Школа рисования. Программа развития и обучения дошкольника. – С. Петербург: Нева, 2005. – 95 с.
10. Уатт. Ф. Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых / Пер. с англ. М. Д. Лахути. – М.: ООО «РОСМЕН-ИЗДАТ», 2000. – 96 с.
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль,2007г.–87с.
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2011г.–15