

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» с. Усть-Лыжа
«Подув төддмунъяс сетан общеобразовательной школы»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велоданін Лыжавом сикт*

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол от 24.03. 2017 г. №4

КОПИЯ ВЕРНА

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МБОУ «ООШ»
с. Усть-Лыжа
от 24.03.2017 г. № 81

**Рабочая программа учебного предмета
Музыка**

УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
5-8 классы

Срок реализации 5 лет

Разработчик программы:
Учитель Жижева А.Н.

с. Усть-Лыжа

2017 г.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 класса МБОУ «ООШ» с.Усть-Льжа составлена в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010г. №1897).

На основе примерной основной образовательной программы основного общего образования протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15.

Цель предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

Нормативный срок реализации РПУП «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составляет 4 года. Общее количество часов на изучение учебного предмета в 5-8 классах составляет 141 часов (по 35 часов с 5 по 7 класс и 36 часов в 8 классе).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курс

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

3. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- *приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;*
- *расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;*
- *развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;*
- *развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;*
- *овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.*

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие*

жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стил как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Перечень музыкальных произведений

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
3. Э. Артемьев. «Мозаика».
4. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).
5. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
6. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
7. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
8. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).
9. Ж. Брель. Вальс.
10. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
11. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
12. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
13. В. Гаврилин «Перезвоны». «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
14. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
15. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

16. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
17. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).
18. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
19. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
20. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
21. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
22. К. Караев. Балет «Тропой грома» (Танец черных).
23. Д. Каччини. «AveMaria».
24. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
25. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
26. Ф. Лэй. «История любви».
27. Мадригалы эпохи Возрождения.
28. Р. де Лиль. «Марсельеза».
29. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
30. Д. Мийо. «Бразилейра».
31. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
32. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
33. Народные музыкальные произведения России, народов РК.
34. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
35. М. Равель. «Болеро».
36. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
37. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
38. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Покаянная молитва о Руси».
39. П. Чайковский. «Да исправится молитва моя».
40. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).
41. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
42. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
43. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).
44. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
45. Д. Эллингтон. «Караван».
46. А. Эшпай. «Венгерские напевы»

4. Тематическое планирование

5 класс			
№ Урока	Раздел и темы	Кол-во часов	Контроль и практически е работы
	Музыка как вид искусства	19	4
1	Интонация как носитель образного смысла. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).	1	
2	Многообразие интонационно - образных построений.	1	
3	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	1
4	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».	1	
5	Многообразие связей музыки с литературой.	1	
6	Многообразие связей музыки с литературой. Интонации музыкальные и речевые.	1	
7	Многообразие связей музыки с литературой. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Э. Артемьев. «Мозаика».	1	1
8	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	
9	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл.	1	
10	Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).	1	
11	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	1
12	Взаимодействие музыки и литературы. «Рельеф» и «фон».	1	
13	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».	1	
14	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	1	
15	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».	1	1
16	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Сказочные герои в музыке.	1	
17	Многообразие связей музыки с литературой и изобразительным искусством.	1	
18	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальность в портретных изображениях. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!»), песня и танец девушек «Америка».	1	

	дуэт Тони и Марии, сцена драки).		
19	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыкальная выразительность картин.	1	
	Народное музыкальное творчество	5	1
20	Характерные черты русской народной музыки. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»).	1	1
21	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1	
22	Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	
23	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Хоровая песня.	1	
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	6	1
24	Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	1	
25	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов).	1	
26	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (Б. Бриттен). Хоровая музыка.	1	
27	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	1	
28	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Инструментальная и вокальная музыка. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).	1	1
29	Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.	1	
	Значение музыки в жизни человека	2	
30	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Интонация.	1	
31	Преобразующая сила музыки. Сказочные темы и сюжеты в музыке. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).	1	
	Современная музыкальная жизнь	3	1
32	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		
33	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	
34	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	1

	Итого:	34 ч.	7
--	---------------	------------------	----------

6 класс			
№ урока	Раздел и темы	Кол-во часов	Контроль ые и практическ ие работы
	Музыка как вид искусства	8	2
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. В. Гаврилин «Перезвоны». «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).	1	
2	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Темп. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.	1	
3	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.	1	1
4	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (С.В. Рахманинов).	1	
5	Картины природы в музыке. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).	1	1
6	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Тембр.	1	
7	Картины природы в музыке. Симфония № 6 «Пасторальная».	1	
8	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Динамика. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).	1	
	Значение музыки в жизни человека, ее роль в человеческом обществе	5	1
9	Воздействие музыки на человека. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).	1	
10	Преобразующая сила музыки.	1	
11	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Развитие музыки.	1	1
12	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	
13	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).	1	
	Народное музыкальное творчество	3	1

14	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	1	1
15	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1	
16	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Обряды.	1	
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	1
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	1	1
18	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.	1	
19	Романтизм в русской музыке. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).	1	
20	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А. Римский- Корсаков).	1	
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	9	2
21	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	1	1
22	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).	1	
23	Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно- инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Танец.	1	
24	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	1
25	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт).	1	
26	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1	
27	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе).	1	
28	Жанры зарубежной духовной музыки и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
29	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1	
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	2	
30	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (А.И. Хачатурян, М. Равель).	1	
31	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (Г.В. Свиридов, К.	1	

	<i>Орф</i>). (импрессионизм). К. Дебюсси.		
	Современная музыкальная жизнь.	1	
32	Всемирные центры музыкальной культуры. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».	1	
	Значение музыки в жизни человека	2	1
34	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		1
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства. Чудесная тайна музыки.	1	1
	Итого:	34	8

7 класс			
№ урока	Раздел и темы	Кол-во часов	Контрольные и практические работы
	Музыка как вид искусства	17	4
1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Д. Каччини. «AveMaria».	1	
2	Многообразие связей музыки с литературой. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).	1	
3	Программная музыка. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшеговой).	1	1
4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>) их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Ф. Лэй. «История любви».	1	
5	Различные формы построения музыки (двухчастная	1	

	и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.		
6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Лирические образы.	1	1
7	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Драматические образы.	1	
8	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Русская музыкальная культура XIX века.	1	
9	Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Мадригалы эпохи Возрождения.	1	
10	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>М. Равель</i> .	1	1
11	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Двухчастная форма. Р. де Лиль. «Марсельеза».	1	
12	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Трехчастная форма.	1	
13	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Форма рондо.	1	
14	Роль рефрена и эпизодов. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	1	1
15	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Вариации. Д. Мийо. «Бразилейра».	1	
16	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Музыкальная драматургия.	1	
17	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в	1	

	воплощении и развитии музыкальных образов. Сонатное аллегро.		
	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	4	1
18	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).	1	
19	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен). И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).	1	1
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди). Марш.	1	
21	Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман). М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).	1	
	Народное музыкальное творчество.	3	
22	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.	1	
23	<i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Этические образы в музыке.</i>	1	
24	Народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Песня.	1	
	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	5	1
25	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Танец.	1	
26	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1	
27	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).		
28	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Народные музыкальные произведения России, народов РК.	1	
	Современная музыкальная жизнь	2	1
29	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. М. Равель. «Болеро».	1	
30	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	1
	Значение музыки в жизни человека.	2	
31	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).	1	

	Фортепианные миниатюры «Мимолетности».		
32	Стиль как отражение мироощущения композитора. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко». Опера «Золотой петушок» («Шествие»).	1	
	Современная музыкальная жизнь.	2	1
33	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.		1
34	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить».	1	1
	Итого:	35	8

8 класс			
№ урока	Раздел и темы	Кол-во часов	Контрольные и практические работы
	Музыка как вид искусства	7	2
1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть).	1	
2	Многообразие связей музыки с литературой. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	1	1
3	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).	1	
4	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Концерт.	1	1
5	П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). «Покаянная молитва о Руси». Романс.	1	
6	Программная музыка. Увертюра «Эгмонт».	1	
7	Многообразие связей музыки с литературой. Г. Свиридов. Сюита «Метель».	1	
	Народное музыкальное творчество	2	
8	Музыкальный фольклор народов России. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».	1	

9	Музыкальный фольклор народов России. Духовная	1	
---	---	---	--

	и светская музыкальная культура прошлого и настоящего. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).		
	Значение музыки в жизни человека	7	3
10	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	1
11	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Традиции и новаторство.	1	
12	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман	1	1
13	Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	1	
14	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».	1	1
15	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».	1	
	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	9	2
16	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке). Электронная музыка.	1	
17	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках (А. Эшпай).	1	
18	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	
19	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «AveMaria» (сл. В. Скотта).	1	1
20	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).	1	
21	Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл).	1	
22	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси).	1	1
23	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	

24	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Р. Шедрин) и зарубежных композиторов XX столетия (А. Шенберг).	1	
	Русская музыка от эпохи средневеков до рубежа XIX-XX вв.	4	1
25	Традиции русской музыкальной классик стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	1
26	Романтизм в русской музыке. Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин».	1	
27	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
	Значение музыки в жизни человека	5	1
29	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культура Востока и Запада. Балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».	1	
30	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. А. Эшпай. «Венгерские напевы».	1	1
31	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Творчество отечественных композиторов (А.И. Хачатурян).	1	
32	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Р. Шуман	1	
33	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Д. Эллингтон. «Караван».	1	
	Современная музыкальная жизнь	2	1
34	Классическая музыка в современных обработках.	1	1
	Итого:	34	10