

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» с. Усть-Лыжа
«Подув тӧдӧмлуныяс сепан общеобразовательной школы»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велӧданін Лыжавом сикт*

Принята
педагогическим советом
протокол № 1 от 31.08.2020 г.



Утверждена
приказ № 253 от 31.08.2020 г.
Директор Л.Ю. Беляева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«ЛИТЕРАТУРА»

уровень основного общего образования

5 – 9 класс

Срок реализации: 5 лет

Разработчик программы:
учитель Филиппова Е.С.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 – 9 классов составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897), а также следующих нормативно-правовых актов:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
 - На основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/15 (в редакции протокола N 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
 - Программы основного общего образования по литературе 5—9 классы. Авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, М: Просвещение, 2012.
 - Годового календарного учебного графика МБОУ «ООШ» с. Усть-Лыжа на текущий учебный год.
 - Учебного плана МБОУ «ООШ» с. Усть - Лыжа на текущий учебный год.

В МБОУ «ООШ» с. Усть - Лыжа согласно учебному плану школы учебный год составляет 34 недели, поэтому на изучение литературы на этапе основного общего образования отводится время в объёме 442 часа, в том числе:

- в 5 классе — 3 часа в неделю, всего 102 часа;
- в 6 классе — 3 часа в неделю, всего 102 часа;
- в 7 классе — 2 часа в неделю, всего 68 часов;
- в 8 классе — 2 часа в неделю, всего 68 часов;
- в 9 классе — 3 часа в неделю, всего 102 часа.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные УУД:

- формирование выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- формирование уважения к личности и её достоинству;
- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других;
- ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации;
- формировать уважение к истории;
- формировать гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- способствовать развитию культурной и этнической толерантности;
- осуществлять рефлексию.

Метапредметные УУД

Регулятивные УУД:

- обучение целеполаганию;
- самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока;
- анализировать условия достижения цели;

- устанавливать целевые приоритеты;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии.

Коммуникативные УУД:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её;
 - высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации;
 - создавать тексты определённого жанра;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
 - интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
-

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Познавательные УУД:

- давать определения понятиям;
- обобщать понятия;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации;
- пользоваться изучающим видом чтения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- строить рассуждения;
- осуществлять сравнение;
- излагать содержание прочитанного текста выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять анализ;
- учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять классификацию.

Предметные умения:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска

в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя

в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

3.Содержание учебного предмета

5 класс

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.).

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою

ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», *«Солдатская шинель»* — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (42 ч.)

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», *«Волк и Ягнёнок»*, *«Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., *«Волк на псарне»* — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скраши-

ваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и

падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «*Зима недаром злится...*», «*Как веря охот летних бурь...*», «*Есть в осени первоначальной...*», ... Н. Плещеев. «*Весна*» (отрывок); И. С. Никитин. «*Утро*», «*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); А. Н. Майков. «*Ласточки*»; И. З. Суриков. «*Зима*» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «*Косцы*» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «*Дурное общество*» и «*дурные дела*». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность,

трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Поэты о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. (2 ч.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «*Майор привёз мальчишку на лафете*»,

А. Т. Твардовский. «*Рассказ танкиста*».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе (4 ч.)

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «*Алёнушка*», Д. Кедрин. «*Алёнушка*», Н. Рубцов. (Родная деревня), Дон-Аминадо. «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются (2 ч.)

Саша Чёрный. «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (16ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя

(смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзо-нада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальное представления).

Жорж Саид. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчи-вость,

предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. При-чудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключен-ческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пи-щу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, му-жество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изо-бражении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса.

6 класс

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение ав-тора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. На-родная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «*Ларчик*» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «*Осёл и Соловей*» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (46 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.

Роль картин Природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: сво-

бодный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин.

Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности

языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч.)

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; Е. Баратынский.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...*»; Д. С. Самойлов. «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоен-

ные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий). Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских «героев-чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ....»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 12 ч.

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия»,

«Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неиз-

вестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста.

Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 3 ч.

7 класс

Введение – 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

«*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-Ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

«*Вольга и Микула Селянинович*». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «*Садко*». Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгород-циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

Собирание былин.

Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос, «отражение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании а героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, логический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно- поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стремлении...»**,

«На птичку...», **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 28 ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования

и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика.

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эй природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл противопоставления. Патриотический пафос повести,. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная рва произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. (**«Бирюк»**). Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственности и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «ры-

царства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного) чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений). **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**,

«Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...»,

«Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 22 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного а, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта. Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чём плачут лошади»? Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. **«Доченьки»**, **И. Гофф.** **«Русское поле»**, **Б. Окуджава** **«По Смоленской дороге...».**

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ – 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности.

Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное?» рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

8 класс

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 4 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации плутами.

«*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть

как древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 4 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Сотая и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 36 ч.

Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе.

Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа.

Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отноше-

ния. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений), и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма гния авторской поэзии (начальные представления). **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-поэтическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, **М. Ю. Лермонтов.** **«Осень»**, **Ф. И. Тютчев.**

«Осенний вечер», **А. А. Фет.** **«Первый ландыш»**, **А. Н. Майков.** **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 18 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная

«Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.

г и способы создания сатирического повествования, иронического повествования о прошлом. М.Зощенко. «История болезни», Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь юра и литературы. Композиция поэмы. Восприятие читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1945 -1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и во- будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава.

«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно- воодушевляющий характер, отражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие явлений). Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег», **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях, поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и

дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

9 класс

Введение – 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер русской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...»; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный русской женщины.

Образ Русской земли. Авторская по- в

«Слове...». «Золотое слово» Святослава. Соединение языческой и христианской ости.

Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. **Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день *восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 53 ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы.

Художественная функция вне- сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно- историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике, особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. От-

ражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий.

Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина».

Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.

Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 29 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа и «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без *края...*», «О, я хочу безумно жить...», цикл

«*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уже вечер...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», *й ты мой заброшенный...*», «*Гой ты, Русь моя род-*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народнопесенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (*отрывок*) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи к Блоку*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Родина*», «*Стихи о Мосте*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищущ гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»,

«О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...».

«Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX - XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.») («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...».

А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов.

«Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, поэм словесного и музыкального искусства выражающий мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции 1ной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на

небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба

добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.

Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.

При составлении программы использовались жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике. Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения на уровне основного общего образования:

- ❖ Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- ❖ Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- ❖ Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
 - ❖ Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
 - ❖ Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор- повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
 - ❖ Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Раздел и темы	Количество часов	Контрольные и практические работы
---------	---------------	------------------	-----------------------------------

1.	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Чтение вводной статьи учебника.	1	
	Устное народное творчество.	10	
2.	Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский Фольклор.	1	
3.	Сказка как особый жанр фольклора.	1	
4.	«Царевна – лягушка» встреча с волшебной сказкой. Характеристика героев-персонажей.	1	
5.	Герои. Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.	1	
7.	Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	
8.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Определение темы и основной мысли произведения.	1	
9.	Урок – игра. Русские народные сказки.	1	
10.	Р.Р. Составление волшебной сказки.	1	1
11.	Контрольная работа № 1 по теме «Сказки» Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.	1	1
	Из древнерусской литературы.	2	
12.	Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Пересказ сюжетов древнерусских летописей.	1	
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	1	
	Из литературы 18 века.	2	
14.	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о писателе. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов.	1	
15.	Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.	1	
	Из литературы 19 века.	11	
16.	Русские басни. Жанр басни в мировой литературе.	1	
17.	И.А. Крылов. Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Жанр басни в творчестве Крылова. Басня «Волк на псарне»- отражение исторических событий	1	
18.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Обличение человеческих пороков в баснях. Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть)	1	
19.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Составление характеристик героев и их нравственная оценка.	1	
20.	В.А. Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады. «Кубок» Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного).	1	
21.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила») Пересказы фрагментов поэмы.	1	

22.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1	
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.	1	
24.	Стихи и проза. Рифма и ритм	1	
25.	Электронная презентация «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»	1	
26.	Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина, В.А. Жуковского	1	1
	Русская литературная сказка	27	
27.	А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	1	
28.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1	
29.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» Мир детства в изображении писателя. Владение различными видами пересказа, пересказ сюжета.	1	
30.	Внеклассное чтение. П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1	
31.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Бородино» Художественные особенности. Анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).	1	
32.	Внеклассное чтение. М.Ю. Лермонтов «Ашик-келиб»	1	
33.	Н.В. Гоголь. Общее знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1	
34.	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.	1	
35.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1	
36.	Внеклассное чтение. Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»	1	
37.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селениях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	
38.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Анализ стихотворения	1	
39.	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями. Владение различными видами пересказа, пересказ сюжета.	1	
40.	Герасим и его окружение. Составление плана произведения (в том числе цитатного).	1	
41.	Герасим и Муму. Счастливый год	1	
42.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1	
43.	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Смысл финала рассказа	1	
44.	Р.р. Подготовка к сочинению о прочитанной повести.		
45.	Р.р. Сочинение-отзыв о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму»	1	1
46.	Внеклассное чтение. Тургенев-сказочник.		
47.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» «Чудные картины» «Задрожали листья, облетая» Анализ стихотворений.	1	

48.	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» Понятие о сюжете.	1	
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа.	1	
50.	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1	
51.	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» Чтение рассказа по ролям.	1	
52.	Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте.	1	1
53.	Контрольная работа № 3 по теме «Литература 19 века». Тестирование.		1
	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	4	
54.	Р.Р. Образы природы в русской поэзии.	1	1
55.	Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев. Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев. А.Н. Майков, И.З. Суриков - средства создания образов родной природы. Выразительное чтение стихотворения, наизусть.	1	
56.	Обучение анализу стихотворения. Конкурс чтецов. Чтение стихотворения наизусть.	1	
57.	Электронный альбом «Стихи о Родине, родной природе в иллюстрациях»	1	
	Из литературы 20 века.	21	
58.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).	1	
59.	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец Жизнь среди «серых камней» Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	1	
60.	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	
61.	Портрет как средство изображения героев. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.	1	
62.	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко.	1	
63.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
64.	Р.р. Сочинение по рассказу «В дурном обществе»	1	1
65.	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть)	1	
66.	С.А. Есенин. «Низкий дом с голубыми ставнями...» Образ родного дома в стихах.	1	
67.	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ «Медной горы Хозяйка». Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).	1	
68.	П.П. Бажов. Сила характера Данилы-мастера	1	
69.	Внеклассное чтение. Мир сказок П.П. Бажова	1	
70.	К.Г. Паустовский. Сказка «Теплый хлеб»	1	
71.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).	1	
72.	С.Я. Маршак. Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.	1	
73.	Прочитайте, это интересно. Сказки народные и литературные.	1	
74.	Контрольная работа № 4. Тестирование по прочитанным произ-	1	1

	ведениям.		
75.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита» Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.	1	
76.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).	1	
77.	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1	
78.	Проверочная работа по рассказу «Васюткино озеро»	1	1
	Поэты о Великой Отечественной войне(1941-1945 г.г)	2	
79.	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. «Рассказ танкиста».	1	
80.	К.М. Симонов Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. «Майор привез мальчишку на лафете...»	1	
	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	4	
81.	Стихотворение И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
82.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка» Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1	
83.	Н. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и гады»	1	
84.	Практическая работа. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов «Алёнушка»). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	1	1
	Писатели улыбаются	2	
85.	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.	1	
86.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» Устное иллюстрирование.	1	
	Из зарубежной литературы.	16	
87.	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед» Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).	1	
88.	Даниель Дефо. Устный рассказ о писателе. «Робинзон Крузо».	1	
89.	Даниель Дефо «Робинзон Крузо» Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Различные виды пересказов.	1	
90.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа.	1	1
91.	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки.	1	
92.	Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Выразительное чтение сказки, пересказ их фрагментов. Характеристики героев-персонажей.	1	
93.	Внутренняя красота героини. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1	
94.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1	
95.	Жизнь и заботы Тома Сойера. Пересказ по фрагментам.	1	
96.	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья	1	
97.	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1	
98.	Внеклассное чтение. Жорж Санд «О чем говорят цветы»	1	
99.	«Электронная презентация «Памятники литературным героям»	1	1

100.	Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям.	1	
101.	Практические работы. Инсценирование фрагментов произведений. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».	1	1
102.	Итоговый урок. Литературный праздник.	1	
Итого:		102	14

6 класс

№ урока	Раздел и темы	Количество часов	Контрольные и практические работы
	ПИСАТЕЛИ – СОЗДАТЕЛИ, ХРАНИТЕЛИ И ЛЮБИТЕЛИ КНИГИ	1	
1.	В дорогу зовущие. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	1	
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4	
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства-фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен.	1	
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.	1	
4.	Проект «Конкурс на лучшее знание пословиц»	1	
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	
6.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы.	1	
7.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА	4	
8.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	
9.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни.	1	
10.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Работа со словарём литературоведческих терминов	1	
11.	Контрольная работа № 2 по теме «Басни»	1	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	46	
12.	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	

13.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1	
14.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».		
15.	Лирика Пушкина. Двусложные размеры стиха	1	
16.	Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
17.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» Составление сравнительной характеристики героев.	1	
18.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
19.	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский	1	
20.	Осуждение пороков общества в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
21.	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
22.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
23.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский» Составление письменного плана.	1	
24.	Обобщение по теме «Дубровский». Составление плана анализа эпизода.	1	
25.	Контрольная работа № 3 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1	1
26.	Анализ к/р, работа над ошибками	1	1
27.	А. С. Пушкин. Устный рассказ о поэте. «Барышня-крестьянка»	1	
28.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	
29.	Контрольная работа № 4 по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»	1	1
30.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...»Анализ стихотворений.	1	
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»	1	
33.	Контрольная работа № 5 по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	1
34.	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
35.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
36.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	
37.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	
38.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
39.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	
40.	Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворении «Неохотно и несмело...» Выразительное чтение стихотворения.	1	
41.	Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	

42.	Ф. И. Тютчев. Природа в стихотворении «Листья» чтение стихотворения наизусть.	1	
43.	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь»	1	
44.	Жизнеутверждающее начало в стихотворении А. А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы...» Выразительное чтение стихотворения (возможно наизусть)	1	
45.	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Нахождение основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определение их художественные функции.	1	
46.	Народ – создатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	
47.	Трехсложные размеры стиха	1	
48.	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX века.	1	1
49.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Устный рассказ о писателе.	1	
50.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша». Выразительное чтение по ролям.	1	
51.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	
52.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	
53.	Сказовая форма повествования сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	
54.	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	1
55.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	
56.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. Характеристика героев.	1	
57.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
58.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	4	
59.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град порой сольется...» Анализ стихотворений.	1	
60.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	
61.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
62.	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	7	
63.	А.И. Куприн. Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения. Рождественский рассказ «Чудесный доктор».	1	
64.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.	1	
65.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
66.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	
67.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса» Характеристика героев-персонажей.	1	
68.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	

69.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок».	1	
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	14	
70.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	
71.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	
72.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	
73.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	
74.	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	1
75.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	
76.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	
77.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Характеристика героев-персонажей.	1	
78.	Контрольная работа № 10 по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского»	1	1
79.	Особенности героев- «чудиков» в рассказе В.М. Шукшина «Критик». Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения.	1	
80.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина «Срезал».	1	
81.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).Различные виды пересказов.	1	
82.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
83.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	7	
84.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1	
85.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1	
86.	А.А. Ахматова «Перед весной ...» Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1	
87.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1	
88.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	
89.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	
90.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	1
	Из зарубежной литературы.	12	
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.	1	

93.	Геродот. Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы «Легенда об Арионе».		
94.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Сопоставление героев.	1	
95.	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	
96.	Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Письменный ответ на вопрос.	1	
97.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	
98.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	
99.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Работа со словарём литературоведческих терминов.	1	
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.	1	
102.	Итоговое повторение.	1	1
	Итого:	102	14

7 класс

№ урока	Раздел и темы	Количество часов	Контрольные и практические работы
	Введение	1	
1.	Читайте не торопясь... Составление плана (тезисов) статьи учебника.	1	
	Устное народное творчество	5	
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник», «Сороки-ведьмы». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы.	1	
3.	Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	1	
4.	Карело-финский эпос «Калевала»	1	
5.	Пословицы и поговорки. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира.	1	
6.	Контрольная работа № 1 по Устному народному творчеству .	1	1
	Из древнерусской литературы	2	
7.	О «Повестях временных лет» Развитие представлений о летописи. Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы	1	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы	1	
	Из русской литературы XVIII века	2	
9.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол. Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года	1	

10.	Г.Р. Державин. «На птичку...», «Признание». Последние стихи Державина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе, наизусть)	1	
	Из русской литературы XIX века	29	
11.	А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1	
12.	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).	1	
13.	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть).	1	
14.	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Пересказ сюжета.	1	
15.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского».	1	
18.	Художественное совершенство и человечность повести А.С. Пушкина. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев.	1	
19.	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	
20.	Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии. «Молитва» Анализ стихотворений.	1	
21.	Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	1
22.	Н.В. Гоголь. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1	
23.	Тарас Бульба и его сыновья. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	1	
24.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1	
25.	Героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу и подвигам во имя родной земли.	1	
26.	Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1	1
27.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	
28.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственности и человеческие взаимоотношения.	1	
29.	Н.А. Некрасов. Устный рассказ о поэте. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1	
30.	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	
31.	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1	
32.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. Восприятие и выразительное чтение повести.	1	

33.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1	
34.	Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве». Восприятие и выразительное чтение сказок.	1	
35.	Литературный ринг по произведениям	1	
36.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1	
37.	Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.	1	
38.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.	1	
39.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1	
40.	Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П. Чехова.	1	
41.	Контрольная работа № 3 по прочитанным произведениям.	1	1
42.	Из русской литературы 20 века	23	
43.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	
44.	И.А. Бунин. «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	
45.	М. Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	
46.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1	
47.	Анализ эпизода «пожар» из повести Горького «Детство».	1	
48.	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	
49.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1	
50.	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	
51.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Гуманистический пафос произведения.	1	
52.	А.П. Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1	
53.	Внеклассное чтение. Час мужества. Стихи Великой Отечественной войны.	1	
54.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы рассказа.	1	
55.	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Характеристика героев-персонажей.	1	
56.	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1	
57.	«Тихая моя Родина...» Стихотворения о родной природе.	1	
58.	Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.	1	
59.	А.Т. Твардовский Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика.	1	
60.	Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи. Выразительное чтение один из глав.	1	
61.	Смех М.М. Зощенко (по рассказу «Беда»)	1	
62.	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине» «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	
63.	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	1

	Из зарубежной литературы	5	
64.	Р. Бёрнс. Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	
65.	Дж.Г. Байрон. «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1	
66.	Д. Олдридж «Последний дюйм» Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.	1	
67.	О. Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1	
68.	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Итоговое повторение.	1	
	Итого:	68	5

8 класс

№ урока	Раздел и темы	Кол-во часов	Контрольные и практические работы
	Введение	1	
1.	Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства.	1	
	Устное народное творчество	2	
2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Исторические народные песни. Частушки.	1	
3.	Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
	Из древнерусской литературы	2	
4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1	
5.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение.	1	
	Из литературы XVIII века	2	
6.	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1	
7.	Говорящие фамилии героев. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
	Из литературы IX века	37	
8.	И.А. Крылов. Басня «Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Выразительное чтение.	1	
9.	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Характерные особенности жанра. Дума «Смерть Ермака».	1	
10.	А.С. Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).	1	
11.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-2 глав.	1	
12.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.	1	
13.	Падение Белогорской крепости. Анализ 6-7 глав.	1	

14.	Изображение народной войны и её вождя. Анализ 8-12 глав.	1	
15.	Становление личности Петра Гринёва.	1	
16.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1	
17.	Составление характеристики героя. Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.	1	
18.	Р/р. Сочинение по повести «Капитанская дочка» (по выбору учащихся).	1	1
19.	Внеклассное чтение. Литературная игра по произведениям А.С. Пушкина.	1	
20.	Контрольная работа №1 (за 1 триместр)	1	1
21.	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова.	1	
22.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения, значение. Композиция.	1	
23.	Мцыри как романтический герой. Цитатный план.	1	
24.	Своеобразие поэмы «Мцыри». Подготовка к сочинению.	1	
25.	Р/р. Сочинение-характеристика литературного героя.	1	1
26.	Анализ сочинений. Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Краткий рассказ о писателе. История создания комедии «Ревизор».	1	
27.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	
28.	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Чтение по ролям.	1	
29.	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4 действия.	1	
30.	Финал комедии. Его идейно-композиционное значение.	1	
31.	Р/р. Экскурсия по городу N.	1	
32.	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	
33.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга.	1	
34.	Внеклассное чтение. Особенности историзма И.С. Тургенева. Повесть «Ася».	1	
35.	Внеклассное чтение. Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася».	1	
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).	1	
37.	Художественная сатира в «Истории одного города».	1	
38.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый генерал».	1	
39.	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1	
40.	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Контраст как основной художественный приём рассказа.	1	
41.	Контрольная работа №2 (за 2 триместр).	1	1
42.	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы.	1	
43.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	
44.	А.П. Чехов и его понимание историзма.	1	
	Из литературы XX века	18	

45.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ».	1	
46.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».	1	
47.	Р/р. Сочинение-рассуждение «Счастлива ли Вера Алмазова?»	1	1
48.	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	1	
49.	А.А. Блок. Цикл «На поле Куликовом».	1	
50.	С.А. Есенин. Историзм поэта. Поэма «Пугачёв».	1	
51.	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1	
52.	И.С. Шмелёв. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	
53.	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
54.	Внеклассное чтение. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Т э ф и. «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	
55.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Тёркин».	1	
56.	Герой и автор в поэме «Василий Тёркин».	1	
57.	Р/р. Сочинение-характеристика Василия Тёркина.	1	1
58.	Р/р. Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	1	
59.	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	1	
60.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.	1	
61.	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине «Мне трудно без России».	1	
62.	Промежуточная итоговая аттестация. Итоговое тестирование.	1	1
	Из зарубежной литературы	4	
63.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1	
64.	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Характеристика героев.	1	
65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Чтение отдельных сцен по ролям.	1	
66.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии.	1	
67.	Урок-игра по изученным произведениям.	1	
68.	Список произведений для чтения летом. Итоговое повторение.	1	
	Итого:	68 ч.	7

9 класс

№ урока	Раздел и темы	Количество часов	Контрольные и практические работы
	Введение.	1	

1.	Слово к девятиклассникам.	1	
	Из древнерусской литературы.	3	
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. О «Слове о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1	
3.	Из истории рукописи. «Слово о полку Игореве» Формулирование вопросов к произведению.	1	
4.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слово о полку Игореве»	1	1
	Из литературы 18 века.	8	
5.	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...». Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть).	1	
6.	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1	
7.	Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	
8.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Формулирование вопросов по тексту произведения.	1	
9.	Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1	
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	1	
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	
12.	Р.р. Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).	1	1
	Из литературы 19 века.	53	
13.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	1	
14.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	1	
15.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	1	
16.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	1	
17.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	1	
18.	Фамусовская Москва в комедии. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть).	1	
19.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	1	
20.	Чацкий в системе образов комедии.	1	
21.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1	

22.	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1	
23.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	1
24.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	
25.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	1	
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	1	
28.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1	
29.	Контрольная работа №1 по разделам «Древнерусская литература», «Русская литература 18 века»	1	1
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.	1	
31.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1	
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1	
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Сопоставление характеристики героев.	1	
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1	
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	1	
37.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1	1
38.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1	
39.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	1	
40.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.	1	
41.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.	1	
42.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1	
43.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1	
44.	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	
45.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	1	
46.	Анализ повести «Тамань».	1	
47.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	
48.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1	
49.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	1

50.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	1	
51.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1	
52.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
53.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	1	
54.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	
55.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	1	
56.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	
57.	Лирические отступления в поэме	1	
58.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1	
59.	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1	1
60.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	1	
61.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	1	
62.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	1	
63.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1	
64.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	1	
65.	Контрольная работа № 2 по разделу «литература 19 века»	1	1
	Из литературы 20 века.	29	
66.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	1	
67.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей.	1	
68.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. Участие в коллективном диалоге.	1	
69.	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1	
70.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	1	
71.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	1	
72.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	
73.	История создания и судьба повести. Система образов.	1	
74.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению	1	1
75.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	1	
76.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
77.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
78.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	1	

79.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	
80.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	1	
81.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	1	
82.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	
83.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине. Выразительное чтение стихотворений в том числе наизусть).	1	
84.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1	
85.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	1	
86.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	1	
87.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1	
88.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	1	
89.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Матренин двор».	1	1
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
91.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
92.	В.С. Лановой «на пути к поэзии», А.М. Бруссер «Перед чтением стихов вслух»	1	
93.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Песни и романсы на стихи поэтов»	1	
94.	Промежуточная аттестация. Итоговая контрольная работа за курс 9 класса.	1	1
	Из зарубежной литературы.	6	
95.	Чувства и разум в любовной лирике Г.В. Катулла. Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений.	1	
96.	Дж.Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии.	1	
97.	Данте Алигьери – слово о поэте. «Божественная комедия» Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования).	1	
98.	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У. Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
99.	Трагедия И.В. Гете «Фауст».	1	
100.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В. Гете «Фауст»	1	
	Повторение. Итоговый контроль.	2	
101.	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
102.	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1	
	Итого:	102	11