

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» с. Усть-Лыжа
«Подув тӧдӧмлуңъяс сетан общеобразовательной школы»
муниципальной бюджетной общеобразовательной велӧданін Лыжавом сикт*

ПРИНЯТО
педагогическом советом
протокол от 29.08. 2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНО
Приказом по МБОУ
«ООШ» с. Усть-Лыжа
от 29.08.2025 г. № 1

**Общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дети-творчество-театр»**

Выполнила:
Семяшкина А.А., педагог
Рукина Е.В., педагог

с. Усть-Лыжа
2025 г.

1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа «Дети-творчество-театр» художественной направленности направлена на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия, которые помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью

Общеразвивающая программа «Дети-творчество-театр» (далее — Программа), составлена на основе методического пособия «Играем в кукольный театр» (М.: АРКТИ, 2002) и Программы «Театр - творчество - дети», разработанной Т. Ф. Сорокиной и Л. Г. Миланович. Программа и методические рекомендации прошли экспертизу в Федеральном экспертном совете по общему образованию Министерства образования РФ в 1998 году и рекомендованы в массовой практике.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся") (далее — ФЗ)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение 678-р от 31.03.2022 г.
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок)
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее- Целевая модель)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Устав Муниципального Автономного Дошкольного Образовательного Учреждения «Радость» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях.

Направленность программы: *художественная*. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры детей, овладение законами искусства, выявление природной одарённости, развития специальных и общих способностей, предусматривает возможность творческого самовыражения.

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность.

Одним из самых эффективных средств развития и воспитания ребенка в дошкольном возрасте является театр и театрализованные игры, т.к. игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста, а театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием воображения, фантазии, инициативности. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Новизна программы состоит в том, что в процессе занятий учащиеся получают знания о выразительности речи, знакомятся с основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты.

Отличительные особенности программы: Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности - соответствие возрастным и индивидуальным

особенностям

-наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
-научности — обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
-«от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы куклами теневого и перчаточного театра, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ: этюды, драматизация.

Адресат общеразвивающей программы категория обучающихся 5-6 лет, проявляющих интерес к сценическому искусству. Допускаются совместные занятия детей разного возраста в одной группе, при этом осуществляется дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Дети принимаются в группу по желанию, по заявлению родителей.

Возрастные особенности детей 5 - 6 лет.

Ребенок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5-6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане).

Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников — формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Вне игры общение детей становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства

выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

Наполняемость группы: Количественный состав обучающихся согласно СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» составляет 10-15 человек в группе. Наличие специальной подготовки не требуется, набор детей в группы свободный.

Уровень освоения программы: стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности. Это первый уровень освоения содержания программы. Чаще всего ставятся задачи: формировать интерес, познакомить, учить выполнять несложные задания, научить начальным элементам.

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям дополнительного образования и предусматривает на занятиях:

динамические паузы, смену видов деятельности, упражнения здоровьесберегающего характера.

Количество часов и занятий в неделю: 1 час. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу. В соответствии с СанПиН 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления 5-6 лет составляет 25 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности реализации программы:

Особенности организации образовательной деятельности

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

При реализации программы учитываются возрастные особенности детей, материал по каждой теме дифференцирован с учетом интересов и развития ребенка - то есть, в каждой теме существуют более легкие, и более трудные задания.

Форма обучения – очная.

2.Цель Программы: создание условий для развития личности воспитанников посредством театрализованной деятельности, обеспечения эмоционального благополучия детей, реализации их творческих способностей и потребности в самовыражении, развития мотивации к познанию и творчеству.

Задачи:

Образовательные:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический).
- Формировать элементарные представления об актерском мастерстве и роли средств актерской выразительности в нем (интонация, мимика, жесты, движения);
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, а также их исполнительские умения;

Развивающие:

- Развивать зрительное и слуховое внимание;
- память;
- наблюдательность, находчивость;
- фантазию, воображение, образное мышление;
- чувство ритма и координацию движения;
- речевое дыхание и дикцию.

Воспитательные:

- Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, зрительской культуре;
- Воспитывать у детей активность и самостоятельность.
- Воспитывать в детях доброжелательность, умение адекватно контактировать со сверстниками, работать коллективно: ставить цель, планировать деятельность, сообща добиваться результата.

3. Содержание программы**3.1.Учебный план**

№	Раздел. Тема.	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Театральная азбука	1	1		
2.	Кукловодство театра кукол с живой рукой	3	1	2	-
3.	Играем в театр кукол с живой рукой	3	-	2	Игры 1
4.	Кукловодство перчаточных кукол театра «Би-ба-бо»	4	1	3	-
5.	Играем в театр перчаточных кукол «Би-ба- бо»	3	-	2	Творческое задание 1
6.	Кукловодство кукол теневого театра	3	1	2	-
7.	Играем в теневой театр	2	-	1	Творческое задание 1
8.	Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)	2	1	1	Творческое задание 1
9.	Основы актерского мастерства	4	1	1	Упражнение 1
10	Основы драматизации	3	-	2	Упражнение 1
11	Театрализованные игры	3	-	2	Творческое задание 1
12	Театральная постановка	5	-	4	Театральны й спектакль 1
	Всего занятий	36	6	22	8

3.2. Содержание программы

1. Театральная азбука (1 ч.)

Теория: Что такое театр? Рассказ о театре

2. Кукловождение театра кукол с живой рукой (3 ч.)

Теория: Куклы с живой рукой

Практика: Куклы с живой рукой. Музыка и куклы.

3. Играем в театр кукол с живой рукой (3 ч.)

Теория: Техника речи. Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би-ба-бо.

Практика: Знакомство с особенностями работы актера за ширмой.

4. Кукловождение перчаточных кукол театра «Би-ба-бо» (4 ч.) *Теория:* Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка». *Практика:* Выразительные средства в кукольном спектакле.

5. Играем в театр перчаточных кукол «Би-ба-бо»(3 ч.)

Теория: Песенное творчество

Практика: Играем в кукольный театр.

6. Кукловождение кукол теневого театра(3 ч.)

Теория: «Царство света и тени». Знакомство с теневым театром.

Практика: Играем в кукольный театр

7. Играем в теневой театр (2 ч.) *Теория:* Театр ручных теней. *Практика:* Играем в кукольный театр.

8. Сочиняем сказку сами (разные системы кукол)(2 ч.)

Теория: «Веселые сочинялки».

Практика: Кукольный спектакль «Красная шапочка»

9. Основы актерского мастерства (4 ч.)

Теория: «Волшебники театра». Знакомство с театральной профессией художник - декоратор

Практика: Играем в теневой театр.

10. Основы драматизации (3 ч.)

Теория: Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»

Практика: «Пробуем измениться» - создание игрового образа героя сказки.

11. Театрализованные игры(3 ч.)

Теория: Театр марионеток.

Практика: Мастерская кукловода, создание куклы марионетки.

12. Театральная постановка (5 ч.) *Теория:* Отработка диалогов. *Практика:* Спектакль «Муха-цокатуха».

3.3. Планируемые результаты:

В результате реализации программы у детей будут сформированы

Личностные результаты.

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Познавательные:

Дети научатся:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

Дети научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Дети научатся:

- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

4. Условия реализации программы

1.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете, оснащённом специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

1.2.2. Материально-технические средства и

оборудование, необходимые для реализации программы: Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы. Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал. *Кадровое обеспечение:* программу реализует музыкальный руководитель и воспитатель.

5. Формы аттестации

5.1. Формы отслеживания образовательных результатов:

• выступления детского театрального коллектива на досугах, развлечениях и концертах для родителей;

- педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке

итоговых и промежуточных результатов освоения Программы.

5.2. Формы фиксации образовательных результатов:

грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото, свидетельство (сертификаты).

6. Оценочные материалы.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью следующих материалов (Приложения).

7. Методические материалы.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный; игровой, проектный, информационно-рецептивный.

Педагогические технологии: группового обучения; развивающего обучения; проблемного обучения; личностно—ориентированного обучения, игровая; здоровьесберегающая.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, эксперимент и т.д.) и выбирается форма

организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий);
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

Список литературы для педагога

1. Доронова Т., Доронова Е. Развитие детей в театрализованной деятельности: Пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество»- М., 2011. -27 с.
2. Караманенко Т. Н. и Караманенко Ю. Г. Методическое пособие Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам. М.: Просвещение, 1982- 191с.
3. Казакова Т.Т. Развитие творчества у дошкольников [Текст] –М.: Просвещение, 2011.- 192с.
4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Кукольный театр — дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. -3-е издание, переработано- М.: Просвещение, 1982.-191 с.
5. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Теневой театр вчера и сегодня или как приручить тень? Учебно — методическое пособие. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.- 96с.
6. Маханева М. Д. Методическое пособие Театрализованные занятия в детском саду Пособие для работников дошкольных учреждений. Издательство: Творческий центр Москва 2001. ООО ТЦ 2 «Сфера»
7. Сорокина Н. Ф. Методическое пособие Программа «Театр- творчество - дети» - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
8. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр- творчество- дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. -4-е издание, исправлено и дополнено - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
9. Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. -2 издание исправленное и дополненное - М.: АРКТИ, 2007. - 288с.: (Развитие и воспитание дошкольника)

Литература для детей и родителей:

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст]- М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015

Календарно-учебный план

месяц	№ занятия	Тема занятия	цель	содержание
сентябрь	1	Что такое театр?	Дать представление о театре, познакомить с видами театров	-беседа – диалог с показом иллюстраций, афиш, фотографий. - и/у «Назови свое имя ласково» - музыкально – пластический этюд «Я кленовый листочек»
	2	Куклы с живой рукой	Активизировать познавательный интерес к театральному творчеству. Воспитывать желание узнавать новое	-и/у «Догадайся, кто я» - речевое упражнение (чистоговорки) -показ способов управления куклами с живой рукой.
	3	Куклы с живой рукой	Упражнять в умении детей управлять куклами с живой рукой, согласно музыке.	- театральная разминка - этюды - и/у «Зеркало»
	4	Музыка и куклы	Упражнять в умении детей управлять куклами с живой рукой, согласно музыке. Развивать музыкальный слух, внимание, моторную ловкость.	- разминка, включающая распевки - м/и «Угадай музыку» сопровождение куклами
октябрь	5	Техника речи	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито и т.д. Учить строить диалоги. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие	- мимическая гимнастика -чистоговорка - беседа по теме (Маханева стр106) -и/у «Расскажи стихотворение с разными эмоциями»
	6	Знакомство с приемами управления перчаточными куклами типа би- ба-бо.	Познакомить детей с перчаточными куклами и некоторыми приемами руководства куклой (движение по ширме, манипуляции руками, головой, уход с ширмы)	- разминка, включающая в себя пальчиковую игру - показ кукол би –ба –бо и основных приемов руководства -работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой - музыкально – ритмическая игра «Красная шапочка» на песню из к/ф.
	7	Знакомство с особенностями	Совершенствование владения приемами	- пальчиковая игра - и/у «Покажи куклой, как....

		работы актера за ширмой	вождения кукол на ширме. Воспитание культуры поведения, умения работать в коллективе.	- показ и объяснение правил поведения актеров за ширмой - обыгрывание диалогов волчат
	8	Знакомство со сценарием сказки «Красная шапочка»	Познакомить детей со сценарием постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.	- разминка, психогимнастика - знакомство со сценарием сказки - обсуждение и сравнение с общепринятым вариантом сказки - этюд на развитие воображения «Доброе животное» (Алябьева, стр. 79)
ноябрь	9	Выразительные средства в кукольном спектакле	Совершенствовать умения детей владением перчаточными куклами. Развивать воображение, творчество, уверенность в своих силах.	- разминка - игровые этюды на ширме (идет бабушка, бежит волчонок, кукла радуется, плачет ит.д.) - музыкальная игра «Настроение»
	10	Песенное творчество	Совершенствовать умение детей управлять куклами. Упражнять в согласовании движений кукол и характером песни	- разминка - и/у «Спой как» - повторение финальной песни с движениями кукол - работа над ролями бабушки и красной шапочки
	11	Играем в кукольный театр	Упражнять в создании мини - этюдов. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	- дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «Однажды в лесу».
	12	«Царство света и тени» Знакомство с теневым театром	Познакомить детей с основными атрибутами теневого театра	- театральная разминка - этюды

декабрь	13	Театр ручных теней	Показать детям взаимосвязи между теневыми силуэтами на экране и образам	-театральная разминка - и/у «Тени»
			реальных живых существ. Развивать воображение, фантазию	
	14	«Волшебники театра» Знакомство с театральной профессией художник - декоратор	Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию.	- разминка, включающая в себя пальчиковую игру - беседа о театральной профессии - совместное изготовление декораций леса к спектаклю - работа над ролями мамы и к. шапочки -Д/З «Приготовить атрибуты для постановки кукольного спектакля.
	15	Играем в теневой театр	Закрепить умение управления куклами теневого театра, упражнять во взаимодействии актеров за ширмой, умении передавать голосом, движениями плоскостной куклы характеры героев	Разыгрывание сказки «Колобок» с использованием теневого театра
	16	"Веселые сочинялки".	Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).	- мимическая гимнастика - и/у «Однажды...» придумывание диалогов между случайными героями (метод картотеки)
Январь	17	Премьера кукольного спектакля	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения	Показ спектакля «Красная шапочка» родителям и детям других групп.

	18	Выразительные средства актера	Активизировать использование в речи детей понятий мимика и жест. Развивать умение согласованно	- показ и обсуждение -и/у «Улыбаемся, удивляемся» -и/у «Подбери героя сказки к схеме» - музыкальная игра
			действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.	- пластические этюды по героям сказки «Муха - цокатуха»
	19	Техника речи	Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.	-разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки -игровые упражнения со свечой - игра «испорченный телефон».
февраль	20	Ритмопластика	Напомнить сказку детям. Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее.	-Напоминание сказки детям. -Прослушивание музыки к танцу комара и мухи, пляски насекомых -импровизационные танцы - Разучивание танцев насекомых
	21	Диалог	Учить детей обыгрыванию диалогов, используя выразительные средства (жесты мимику, голос)	-разминка -театральная игра «Узнай героя» -обыгрывание диалога «Муха и гости»
	22	Драматизация	Передавать образы персонажей сказки в действиях и движениях. Воспитывать дружеские уважительные отношения между детьми.	-разминка -обсуждение главных героев -пластические этюды определение актеров на каждую роль
	23	Песня	Отрабатывать интонационную выразительность речи и пения, создавать цельные, полные образы персонажей сказки.	- разминка -музыкальная игра - прослушивание песни из мюзикла - разучивание песни

март	24	«Пробуем измениться» Выразительные средства	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.	-психогимнастика -пластический этюд - Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». -Этюды «Танец маленькой пчёлки». -Импровизация «Продолжи сказку».
	25	«1,2,3, 4,5 – вы хотите поиграть?»	Развивать умение согласованно действовать в	- разминка -ритмопластика -театрализованная игра
		Творчество детей	коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	-музыкально – речевая игра «Купим мы с бабушкой...»
	26	Техника речи	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.	- артикуляционная гимнастика - скороговорки -отработка диалогов - и/у « кто позвал?»
	27	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?»	Упражнять детей без слов средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».	-психогимнастика - пластический этюд - театрализованная игра «Что за герой?» - Театр на бегу «старая вешалка»
	28	Песня	Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию с помощью мимики, интонации во время исполнения песни. Способствовать открытому проявлению эмоций и чувств разными способами	- распевка - чистоговорки - м/и «Спой как...» - разучивание финальной песни - д/з «Слепи своего любимого героя сказки «Муха - цокатуха»

апрель	29	Отработка диалогов.	Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи.	-разминка - и/у «Продолжи фразу» м/и «Сапожник»
	30	«Попробуем измениться» Работа с костюмами.	Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства	- театральная разминка -и/у «Волшебные превращения» - «Салат из сказок»
	31	Генеральная репетиция.	Учить детей подбирать для себя костюмы.	Объединенная репетиция музыкальной сказки.
		Работа с костюмами.	Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	
	32	Премьера мюзикла «Муха цокатуха»	Совершенствовать самостоятельность в организации спектакля. Побуждать испытывать чувство радости от коллективной театрализованной деятельности. Формировать дружеские взаимоотношения	Показ мюзикла «Муха– цокатуха» родителям.
май	33	Просмотр видео- записи спектакля	Работа над ошибками. Обсудить спектакль, выявить яркие ошибки (дети сами указывают на них)	-разминка -обсуждение главных ошибок -пластические этюды

34	Мастерская костюмера	Учить подбирать реквизиты, костюмы исходя из темы спектакля и характера персонажей. Выявить характерные признаки в костюмах животных.	-психо-гимнастика -подбор костюмов для этюдов -создание мизансцены из подручных материалов
35	Мастерская кукловода, создание куклы марионетки.	Познакомить с театром марионеток, объяснить принцип создания и ведения куклы.	-разминка, включающая в себя скороговорки и чистоговорки - создание куклы марионетки из картона, ниток
36	Викторина «Театральный знаток»	Закрепление пройденного материала в игровой форме.	- пластические этюды (животные) - ответы на вопросы о театре (какие бывают театры, профессии, жанры и т.п.) - проговаривание чистоговорок с различными эмоциями

Педагогическая диагностика уровня знаний в театральной деятельности.

1. Основы кукольного театра и кукловождения.

Умеет следить за развитием действия. Выразительно исполняет роли в кукольном театре. Создает танцевальные композиции и игровые импровизации с верховыми куклами.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл).

2. Основы актерского мастерства.

Владеет жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявляет желание участвовать в спектаклях. Владеет выразительностью жеста.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл).

3. Основы драматизации.

Проявляет интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытается создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Умеет разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом(1 балл)

4. Песенное творчество

Сопровождает движения кукол песнями, придуманными самостоятельно на отдельные слоги. Сочиняет песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1балл).

5. Игровое и танцевальное творчество

Сочиняет короткие сказки, истории, придумывает диалоги действующих лиц. Создает самостоятельно игровые образы с помощью движения и мимики. Проявляет инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Умеет импровизировать движения разных жанров, используя верховые куклы.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно (3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом (2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1балл).

от 12 до 15 баллов - высокий уровень от 8 до 11 баллов - средний уровень до 7 баллов — низкий уровень

Оценочные материалы

Протокол педагогической диагностики уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности Руководитель за 20--- - 20 ---уч. год																
Фамилия , имя ребенка	Основные навыки и умения												Творчество			Уровень развития (итого)
	Кукловожде ние			Актерское мастерст во			Драмати зация			Песенное			Танцевально- игровое			
Уровень развития	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	н	с	в	
Высокий..... % Средний.....% Низкий..... %																