

Выступление Филипповой Е.С., учителя русского языка и литературы

Формирования читательской грамотности обучающихся на уроках русского языка и литературы

Цель: представить систему работы по формированию читательской грамотности на уроках русского языка и литературы посредством определенных методических приёмов.

Одна из важнейших задач современной школы – формирование функционально грамотных людей. Что же такое «функциональная грамотность»?

Функциональная грамотность – способность человека вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Функционально грамотная личность – это человек познающий; человек, умеющий жить среди людей; человек самостоятельный.

Одним из требований обновленных ФГОС для создания успешности обучения в образовательном пространстве является формирование читательской грамотности.

Читательская грамотность– способность человека понимать и использовать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Особое внимание в новых образовательных стандартах уделяется стратегии смыслового чтения и работе с текстом. Такой подход в чтении учит анализировать, отбирать, организовывать, интегрировать; воспитывает независимого, мыслящего читателя; формирует читательскую компетентность, т.е. ребенок творчески подходит к нестандартной ситуации и умеет ориентироваться в различных видах информации.

Цель технологии продуктивного чтения: учить самостоятельно понимать текст. Работа с текстом обычно проводится в три этапа: предтекстовый, текстовый и послетекстовый.

Этапы	Работа с текстом	Приёмы
I этап Работа текстом чтения	с до 1) Антиципация. 2) Постановка целей урока.	- Прогноз по названию, - прогноз по ключевым словам, - мозговой штурм, - ориентация предвосхищения, - глоссарий, - батарея вопросов, - ментальная карта и т.п.
II этап Работа текстом время чтения	с во 1) Первичное чтение текста. 2) Перечитывание текста. 3) Анализ текста 4) Беседа по содержанию текста. 5) Выразительное чтение.	- Чтение с пометками (ИНСЕРТ), - чтение со СТОПом, - чтение – суммирование в парах, - чтение про себя с вопросами, - комментированное чтение, - диалог с автором, - выделение ключевых слов, - двойной дневник, - таблица З-Х-У (Знаю-Хочу узнать -Узнал) - сюжетная таблица, таблица – синтез и т.п.
III этап Работа текстом после	с (смысловая) беседа по тексту. 1) Концептуальная беседа по тексту.	- Синквейн, - фишбоун, - кубик Блума и ромашка вопросов Блума,

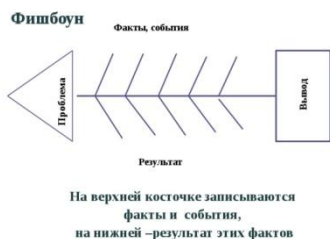
чтения	2) Знакомство с писателем. 3) Соотнесение видения художника с читательским представлением (работа с иллюстрациями). 4) Творческие задания	- кластер, - толстые и тонкие вопросы, - стратегия 3-2-1, - РАФТ, - различные виды таблиц и графических организаторов (ассоциативный куст, круги Эйлера, диаграмма Венна, денотатный граф и т.п.)
--------	---	---

Приемов по формированию смыслового чтения для сплошных и несплошных текстов очень много. Рассмотрим несколько приёмов, которые используются мною на уроках русского языка и литературы.

1. «Кластер» - приём графической систематизации материала, формирующий умения выделять смысловые единицы текста и графически оформлять в определённом порядке в виде грозди, компоуя материал по категориям. Кластер оформляется в виде грозди. В центре располагается основное понятие, мысль, по сторонам обозначаются крупные смысловые единицы, соединённые с центральным понятием прямыми линиями. Это могут быть слова, словосочетания, предложения, факты, образы, ассоциации, касающиеся данной темы.



2. Фишбоун – способ представления информации в наглядно-содержательной форме. В основе Фишбоун — схематическая диаграмма в форме рыбьего скелета. Схема Фишбоун представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения.



3. Опорный конспект. К составлению опорного конспекта предъявляются следующие требования:

- а) опорный конспект должен быть лаконичен, то есть знаков должно быть немного;
- б) опорный конспект должен быть построен из блоков, количество которых не должно превышать 7. Каждый из блоков может быть воспроизведен учащимися в отдельности, что позволит производить опрос нескольких человек по одному опорному конспекту;
- в) похожие опорные конспекты трудно сохранить в памяти, поэтому они должны отличаться разнообразием форм;
- г) опорные конспекты должны иметь элемент занимательности;
- д) опорные конспекты желательно оформлять в цвете: красным – основное;

е) при составлении опорного конспекта необходимо использовать разнообразные сигналы: смысловые, ассоциативные, аббревиатуры, графические, орфографические, пунктуационные, комбинированные.



4. **«Простой и сложный вопрос».** Простой вопрос предполагает однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «сложный» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации. Чаще всего ученики задают простые (тонкие) вопросы к текстам.

Обратимся к примеру:

Известный английский писатель Бернард Шоу сказал однажды: "Если у вас есть одно яблоко, и у меня есть яблоко, и если мы обменяемся этими яблоками, то у вас и у меня останется по одному яблоку. А если у вас есть идея, и у меня есть идея, и мы обменяемся идеями, то у каждого из нас станет по две идеи".

Какие вопросы чаще всего задают дети? Тонкие, простые, о том, что на поверхности.

- Что сказал писатель?
- К какому образу он обратился?
- О каком понятии он размышлял?

Здесь мы задаем вопросы, которые заставят глубже вникнуть в содержание.

- Что имел в виду автор? – Почему прибегнул к такому сравнению? – К какому выводу он нас подводит?

Такой приём позволяет не только содержательно глубже вникнуть в текст, но и выйти за рамки текста.

5. **«Перевертыши»** – игра, в которой в качестве исходного материала берется известная цитата, загадка, пословица, поговорка и т.д., и все слова в них заменяются антонимами. Разгадывание таких «перевертышей» позволяет проверить знание текстов, эрудицию игроков, мышление и способность к логическому рассуждению. Приведенные «перевертыши» созданы на материале русских загадок и пословиц.

- От смелости затылок мал (У страха глаза велики)
- Чужое платье далеко от лица (Своя рубашка ближе к телу)
- У полицейского ботинки промокают (На воре шапка горит)

6. **«Письмо с пробелами».**

Для формирования читательского умения рекомендуется этот прием. Он подойдет в качестве проверки усвоенных ранее знаний, а также для «работы над ошибками», если текст не был понят правильно ранее.

Суть приема проста: «спрятать» слова в тексте и попросить обучающихся восстановить текст. Можно использовать для проверки запоминания стихотворений:

Белеет _____ одинокой
 В тумане _____ голубом!..
 Что _____ он в стране далёкой?
 Что _____ он в краю родном?

7. **«Словарики».**

При первичном чтении произведения обучающие читают текст с карандашом, подчеркивая те слова, значение которых им непонятны. Затем необходимо попросить встать тех «ребят, кому все слова в тексте понятны (у кого нет подчеркиваний) и организовать разъяснение непонятных слов. При необходимости используются различные словари.

8. «Верите ли вы, что...»(+ -)

Может быть началом урока. Учащиеся, выбирая «верные утверждения» из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил.

Используется, например, при знакомстве с причастием (6 класс):

Причастие – это самостоятельная часть речи.

Причастия совмещают в себе признаки глагола и прилагательного.

Причастия бывают 1 и 2 спряжения.

Причастия бывают совершенного и несовершенного вида.

Причастия могут быть действительными и страдательными.

Действительные причастия могут иметь краткую форму.

Причастие с зависимым словом называется причастным оборотом.

9. «Лови ошибку»

Описание: универсальный приём, активизирующий внимание учащихся.

Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию.

Учитель предлагает учащимся информацию, содержащую неизвестное количество ошибок. Учащиеся ищут ошибку группой или индивидуально, спорят, совещаются. Придя к определенному мнению, группа выбирает спикера. Спикер передает результаты учителю или оглашает задание и результат его решения перед всем классом. Чтобы обсуждение не затянулось, заранее определите на него время

10. «Создание викторины».

После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы, и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы (участвуют все желающие).

Вывод:

Применение данных приемов на уроках русского языка и литературы позволяет получить хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал, ведь на уроках важно не столько техника чтения, сколько умение эффективно работать с текстом: понимать его, анализировать, использовать. Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.